

LETICIA MERCHANT

ARTE · CONSCIENCIA · ESENCIA

TRASCENDENCIA

El arte de revelar la esencia

SINFONÍAS DEL SENTIR

EXPOSICIÓN COLECTIVA · MUSEO DE LA MÚSICA · 2026

CATÁLOGO INDIVIDUAL DE OBRA

ABSTRISMO

El encuentro entre el realismo y la abstracción

En Trascendencia, la figura humana y animal emerge, se fragmenta o se prolonga dentro de la materia. La paciencia del óleo convive con la libertad del acrílico, la tinta y el gesto para explorar aquello que una representación literal no alcanza a contener.

Leticia Merchant no plantea el realismo y la abstracción como territorios opuestos. Los reúne en un mismo lenguaje pictórico —el **Abstrismo**— para trabajar en el punto donde lo visible comienza a revelar una dimensión interior.

Cada obra propone un tránsito: cruzar un umbral, permanecer, vincularse, recordar, escuchar y despertar. Trascender no significa abandonar la realidad, sino atravesar sus apariencias hasta reconocer la esencia que las sostiene.

ARTE La forma	CONSCIENCIA La mirada	ESENCIA Lo que permanece
-------------------------	---------------------------------	------------------------------------



El umbral del ser

2026 · ÓLEO Y ACRÍLICO FLUIDO SOBRE TELA · 171 x 120 CM

LENGUAJE PICTÓRICO: ABSTRISMO

El rostro se sostiene sobre un campo negro de gran densidad, mientras una corriente de blancos, grises y acentos cobrizos avanza desde el extremo opuesto. La tensión entre ambas zonas convierte la composición en un límite vivo. El umbral del ser aborda el momento en que la identidad conocida comienza a ceder: la figura permanece, pero la materia ya anuncia otra forma de existir.

Sobre Leticia Merchant

ARTE · CONSCIENCIA · ESENCIA

Leticia Merchant es licenciada en Filosofía y magíster en Psicología Transpersonal. Desde hace más de veinticinco años se dedica al estudio de la consciencia y la experiencia humana, integrando su formación académica con la contemplación, las grandes tradiciones de sabiduría y el arte.

La pintura forma parte de su vida desde la adolescencia. Con más de dos décadas de trayectoria, ha desarrollado una obra realizada principalmente en óleo y un lenguaje pictórico propio: el **Abstrismo**, surgido del encuentro entre el realismo y la abstracción. En algunas piezas incorpora acrílico fluido y tinta china para introducir movimiento, azar y una dimensión contemporánea.

Su formación incluye clases con maestros de prestigio internacional como **Steven Assael**, pintor figurativo y Senior Critic de la New York Academy of Art, y **Oliver Sin**, artista y profesor especializado en dibujo figurativo y retrato clásico.

Su obra ha sido presentada en galerías y espacios de arte de la **Ciudad de México**, así como en exposiciones realizadas en **Miami** y **Dubái**. En Puebla ha expuesto en el Congreso del Estado de Puebla y el Barrio del Artista, entre otros recintos.

Paralelamente, ha desarrollado una obra literaria vinculada con la consciencia y la transformación interior. Es autora de Mariposa en el espejo, El viaje de mi vida, la trilogía Ciencia en Consciencia y Lo que Jesucristo quiso decir... Para Leticia Merchant, pintar y escribir nacen de una misma contemplación: atravesar las apariencias para hacer visible la profundidad del ser humano.

IDENTIDAD

Abstrismo

Realismo + abstracción

FORMACIÓN

Filosofía
Psicología Transpersonal

MAESTROS

Steven Assael
Oliver Sin

TRAYECTORIA

Más de dos décadas
de creación pictórica

PROYECCIÓN

Ciudad de México
Miami · Dubái
Puebla

OBRA RECIENTE

Lo que Jesucristo
quiso decir...

UNA MISMA CONTEMPLACIÓN

«Pintar y escribir no son caminos separados.»



Presencia

2026

ÓLEO SOBRE TELA
120 × 150 CM · ABSTRISMO

Veladuras verticales y tonos terrosos envuelven un rostro que ha cerrado los ojos al ruido exterior. La forma parece surgir y retirarse al mismo tiempo, sostenida por una quietud profunda. Presencia propone detener la mirada hasta reconocer que la plenitud no depende de lo que ocurre afuera, sino de la capacidad de habitar por completo el instante.



El vínculo

2026 · ÓLEO Y ACRÍLICO FLUIDO SOBRE TELA · 180 x 120 CM

LENGUAJE PICTÓRICO: ABSTRISMO

El encuentro de dos brazos organiza la composición, mientras líneas y salpicaduras negras recorren el blanco como impulsos de una energía compartida. La precisión anatómica sostiene la fuerza del gesto. El vínculo habla del punto en que dos voluntades se reconocen: sostener no es retener, sino acompañar el movimiento del otro.



Revelación

2026

ÓLEO SOBRE TELA
90 × 150 CM · ABSTRISMO

La mitad visible del rostro emerge entre una franja oscura y destellos dorados. Lo incompleto intensifica la mirada y convierte el vacío en parte activa de la composición. En Revelación, descubrir no significa obtener una respuesta definitiva, sino permitir que una verdad apenas presentida modifique la forma de mirar.



La mirada ancestral

2026 · ÓLEO, ACRÍLICO Y TINTA CHINA SOBRE TELA · 180 x 130 CM

LENGUAJE PICTÓRICO: ABSTRISMO

El jaguar ocupa el silencio del negro con una presencia frontal y contenida. Sus ojos verdes concentran la tensión visual, mientras los planos de tinta y acrílico abren la figura hacia lo indeterminado. La mirada ancestral evoca una fuerza que no necesita imponerse: memoria, intuición y poder sereno reunidos en un mismo instante.



El llamado interior

2026

ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE TELA
90 × 120 CM · ABSTRISMO

El perfil se eleva sobre un amplio espacio blanco. Los grises contienen la forma y el rojo aparece como un pulso que interrumpe la sobriedad de la imagen. El llamado interior representa el momento en que una certeza íntima deja de ser un rumor: todavía no revela el destino, pero ya señala con claridad la dirección.



El despertar

2026 · ÓLEO Y ACRÍLICO FLUIDO SOBRE TELA · 171 × 120 CM

LENGUAJE PICTÓRICO: ABSTRISMO

El cuerpo emerge de una corriente de materia con el rostro elevado y el pecho abierto. La anatomía conserva su peso, pero los brazos comienzan a prolongarse y disolverse fuera de sus límites. Como cierre del recorrido, El despertar representa la consciencia que deja de resistir la transformación y descubre en ella una nueva posibilidad de libertad.

Entre precisión y libertad

La construcción realista prepara el territorio para el gesto.



El umbral del ser · Proceso de creación

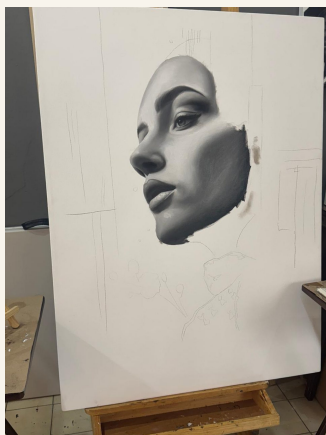


El vínculo · Proceso de creación

El Abstrismo nace de dos tiempos que se necesitan: la observación paciente que construye el volumen y la decisión intuitiva que permite a la materia avanzar. El control no desaparece; aprende a dialogar con el azar. En esa tensión, la figura deja de ser una imagen cerrada y comienza a respirar dentro de la composición.



El despertar · Proceso de creación



El llamado interior · Primera etapa
LETICIA MERCHANT

DE LA FORMA A LA MATERIA

Cada obra parte de una estructura reconocible. A partir de ella, Leticia Merchant abre zonas de incertidumbre: deja que el trazo, el fluido y la textura completen aquello que el dibujo no puede anticipar. El proceso no ilustra la transformación; la hace visible.

Obras de Trascendencia

N.º	OBRA	TÉCNICA	MEDIDAS
01	El umbral del ser	Óleo y acrílico fluido sobre tela	171 × 120 cm
02	Presencia	Óleo sobre tela	120 × 150 cm
03	El vínculo	Óleo y acrílico fluido sobre tela	180 × 120 cm
04	Revelación	Óleo sobre tela	90 × 150 cm
05	La mirada ancestral	Óleo, acrílico y tinta china sobre tela	180 × 130 cm
06	El llamado interior	Óleo y acrílico sobre tela	90 × 120 cm
07	El despertar	Óleo y acrílico fluido sobre tela	171 × 120 cm

COLECCIÓN TRASCENDENCIA · 2026

«Trascender es atravesar la apariencia hasta reconocer lo que permanece.»



LETICIA MERCHANT

ARTE · CONSCIENCIA · ESENCIA

Trascendencia · El arte de revelar la esencia



CONOCE SU OBRA Y SUS LIBROS

LETICIAMERCHANT.COM

@LETICIAMERCHANT.OFICIAL

SINFONÍAS DEL SENTIR

EXPOSICIÓN COLECTIVA · MUSEO DE LA MÚSICA · 2026